

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ηράκλειο 17 Ιανουαρίου 2022

### ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΣΤΟΝ Κ. ΜΟΥΡΕΛΟ

#### ΕΝΑ ΣΥΝΘΕΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ

Ο Οργανισμός Λιμένος Ηρακλείου, διοργάνωσε τιμητική εκδήλωση για την απονομή του Χρυσού Κλειδιού του Λιμένος Ηρακλείου, στον διακεκριμένο συμπολίτη μας Αρχιτέκτονα Μηχανικό κ. Νίκο Μουρέλο.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 14 Ιανουαρίου 2022, στο ξενοδοχείο «Μέγαρον», παρουσία του Υφυπουργού Αθλητισμού κ. Λευτέρη Αυγενάκη, του Βουλευτή κ. Μάξιμου Σενετάκη, του Δημάρχου Ηρακλείου κ. Βασίλη Λαμπρινού, της Προϊσταμένης του Τμήματος Βυζαντινών Αρχαιοτήτων κ. Ελένης Κανάκη, εκπροσώπων των Διοικητικών Υπηρεσιών του ΟΛΗ, μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του ΟΛΗ και συγγενών του εξέχοντα συμπολίτη μας.

Την εκδήλωση άνοιξε με την ομιλία του καλωσορίσματος ο Διευθύνων Σύμβουλος του ΟΛΗ κ. Μηνάς Παπαδάκης και στην οποία αναφέρθηκε στην προσφορά και στο κοινωνικό έργο του κ. Μουρέλου, τονίζοντας ότι μέσω των εικαστικών παρεμβάσεων αλλά κυρίως με γνώμονα τη διατήρηση της συλλογικής ιστορικής μνήμης, αναβάθμισε αισθητικά το κτίριο του Ψυγείου αναδεικνύοντας, την μυθική, την ιστορική αλλά και την αρχιτεκτονική του αξία αλλά και του περιβάλλοντα χώρου.

Στη συνέχεια ο Διευθύνων Σύμβουλος κ. Μηνάς Παπαδάκης έκανε αναφορά στην ιστορικότητα του κτιρίου του Ψυγείου, το οποίο καθρεφτίζει τα χαρακτηριστικά της εποχής στην οποία δημιουργήθηκε και την χρήση που στέγασε και που εδραιώθηκε στη μνήμη των πολιτών Ηρακλείου με την εμπορική του δραστηριότητα σε εξαγωγές φρούτων και λαχανικών όπου συντηρούσαν και διαφύλασσαν τα προϊόντα σε ειδικούς ψυκτικούς θαλάμους. Η συνεισφορά του κτιρίου στην οικονομική ανάπτυξη και η σύνδεσή του με τον πρωτογενή τομέα αποτέλεσε και την ξεχωριστή του ταυτότητα αλλά και το ανταγωνιστικό του πλεονέκτημα.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος του ΟΛΗ κ. Ιωάννης Βαρδαβάς παρέδωσε το κλειδί του Λιμένα Ηρακλείου στον κ. Μουρέλο, αναφέροντας ότι το κλειδί του Λιμένος Ηρακλείου, περικλείει ένα ιδιαίτερο συμβολισμό και αποτελεί σύμβολο ανοιχτής καρδιάς και προσφοράς στο τιμώμενο πρόσωπο, ένδειξη εμπιστοσύνης, ανοιχτής αγκαλιάς, ανοιχτού μυαλού και είναι υποχρέωση όχι μόνο του Οργανισμού Λιμένος Ηρακλείου αλλά και άλλων τοπικών φορέων να αναγνωρίζει και να τιμά τους ανθρώπους που έχουν προσφέρει.

Ο κ. Μουρέλος αφού ευχαρίστησε την Διοίκηση του ΟΛΗ και τους παρευρισκόμενους συμπολίτες μας, αναφέρθηκε στον σπουδαίο ιστορικό και πολιτιστικό πλούτο που απλώνεται ολόγυρα του κτιρίου του Ψυγείου, με τα Νεώρια και το φρούριο του Κούλε, αλλά και την παραδοσιακή αύρα του κτιρίου, όπου με τις εικαστικές του παρεμβάσεις έφερε το κτίριο να στέκεται στον ιστό της πόλης και να μετατρέπεται σε ένα όχημα που οξύνει τις αισθήσεις και επιτρέπει την διάχυση αρκετών συμβολισμών και συναισθημάτων. Ένα έργο που δεν λειτουργεί μόνο διακοσμητικά αλλά έργο με αναφορά στις έννοιες της ελευθερίας, της περιπλάνησης, της χαράς και της ενσυναίσθησης.

Τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση υπενθυμίζονται από τους ισχυρούς συμβολισμούς του εθνικού μας συμβόλου, που ο Μουρέλος ως εθελοντής δημιουργός του έργου, φέρνει τους διαχρονικούς αγώνες για ελευθερία και την κατανίκηση του φόβου της δουλείας, να δένουν αρμονικά με τους συμβολισμούς του μύθου του Δαίδαλου και του Ικαρου, όπου ο Ικαρος οδηγείται ενσυνείδητα σε δοξασμένο θάνατο και καίγεται από την ίδια του την φλόγα για ελευθερία. Και πέραν από την ματαιοδοξία του εγωισμού, της αλαζονείας, της υπερεκτίμησης των δυνατοτήτων αλλά και του ενθουσιασμού της Νιότης του Ικαρου, τονίζεται ότι ο δειλός είναι άξιος της δουλείας ενώ ο τολμηρός μένει αδούλωτος στο φρόνημα και στη ζωή.

Ένα έργο μυθικό και ιστορικό που συντονίζεται με τον παρόν, τονίζοντας την αξία της ανθρώπινης ελευθερίας, της θυσίας, της προσφοράς με αναφορές σε Εθνικούς Ευεργέτες που υπηρέτησαν την ιστορία μας και στάθηκαν αγέρωχοι να κρατούν το ενωτικό μήνυμα που εκπέμπουν σε καιρούς απομόνωσης, όπως αυτή που διανύουμε. Αλλωστε αυτό σημαίνει πολιτισμός. Ένα ενωτικό μήνυμα που έρχεται ως παρηγορητικό και ενθαρρυντικό σε μια πόλη που δικαίως διατηρεί τον ιστορικό, εθνικό και πολιτιστικό της πλούτο.